

Клас: ХЕФ 11

Дата:

Тема уроку: конструктивна побудова предметів геометричної форми

*Мета роботи:* навчити методів конструктивної побудови предметів геометричної форми освоєння методів малювання з натури групи предметів,.

розвивати навички, поглиблювати знання з основ зображення натюрморту.

Виховати зацікавленість та компетентність до обраної професії.

Розширити кругозір в професійній області.

*Завдання:*

1. Вивчити методику і послідовність виконання натюрморту з геометричних тіл.
2. Виконати конструктивну побудову предметів геометричної форми.

*Матеріали і інструменти:* олівці різної твердості, папір формату, гумка, кнопки, мольберти.

*Хід уроку*

*Натюрморт* – самостійний жанр образотворчого мистецтва. Натюрморт складає декілька предметів, об'єднаних в єдину за задумом групу.

.Малювання натюрморту з геометричних тіл складніша задача, ніж малювання окремих геометричних тіл.

Малювання постановки натюрморту з білих гіпсових геометричних тіл включає декілька задач:

- композиційне розміщення на листі паперу даного натюрморту;
- знаходження пропорційних відносин предметів між собою;
- правильна побудова предметів з урахуванням їх перспективи і пропорцій;
- рішення світлотіньової задачі.

### Пояснення матеріалу

Послідовність виконання малюнку

1. Попередній аналіз обсягу зображення. Спочатку потрібно розглянути натюрморт з різних сторін і вибрати найбільш цікаву та вигідну точку зору по виду і виявленню

форми, а також по характеризує її висвітлення. Це багато в чому визначає вибір матеріалів (Олівець, перо, пензель, папір і ін), розмір роботи, а також навчальні цілі по освоєнню техніки малюнка. Намічається приблизний порядок ведення роботи по етапам, а також приблизний час для виконання всієї роботи з розбивкою її на окремі сеанси (заняття).

2. Розміщення зображення на аркуші. З цього етапу починається виконання малюнка. Важливо розмістити зображення так, щоб весь аркуш «працював» на кращу і більш виразну передачу натури. Для перших малюнків раціональніше всього використовувати прямокутний стандартний формат аркуша. Якщо зображуваний предмет (або група предметів) у вертикальному напрямку в цілому має більшу довжину, ніж в горизонтальному, то аркуш паперу доцільно розташовувати довгою стороною також в цьому напрямку.

3. Конструктивний аналіз форми та її перспективне побудова. Вирішивши композицію малюнка, переходять до його виконання. Цей етап роботи являє собою комплекс тісно взаємопов'язаних задач. Будуючи зображення, потрібно враховувати конструкцію і характер форми, її пропорції і перспективні зміни, що спостерігаються з обраної точки зору. Спочатку легкими лініями, щоб їх можна було виправляти, намічається узагальнений, у вигляді заготовки, контур всієї групи предметів. Потім треба можливо точніше намітити пропорції основних великих частин і членувань натури. Поступово уточнюючи первісні контури предметів, особливо уважно потрібно перевірити перспективне зображення основних предметів: не знаходять вони один на одного, чи немає взаємного перетину форми одного предмета з формою іншого.

4. Виявлення обсягу предметів за допомогою світлотіні, уточнення їх пропорцій. Спочатку слід визначити саме світле і саме темне місця в натурі. Відзначивши для себе ці два «полюси», потрібно простежити напрямок світлових променів, а також і те, як вони знаходяться тіні власні, тіні падають, світла і легко намітити кордону їх на малюнку. В першу чергу легким тоном потрібно відзначити всі падаючі тіні без будь-яких градацій. Після цього також рівномірно, але більш світлим тоном, відзначити на предметах тіні власні.

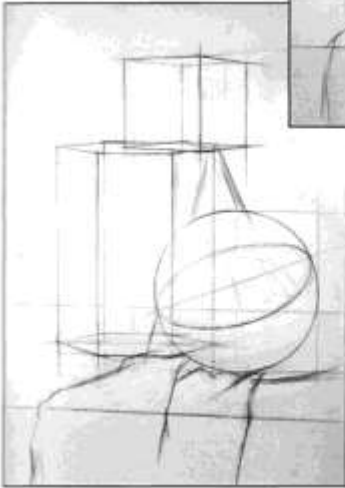
5. Узагальнення та завершення роботи. Зазначений етап передбачає опрацювання деталей переднього плану, приведення малюнка до цілісності - уточненню тональних відносин. У завершальний етап малювання слід здійснювати опрацювання деталей форми, головним чином переднього плану. Щоб не пропадала гострота сприйняття, не треба працювати довго над однією деталлю. Потрібно переходити до роботи над інший, що знаходиться поруч, потім повернутися знову до розпочатої раніше роботи, щоб краще побачити місця, вимагають доопрацювання.



Натюрморт  
с гипсовыми предметами

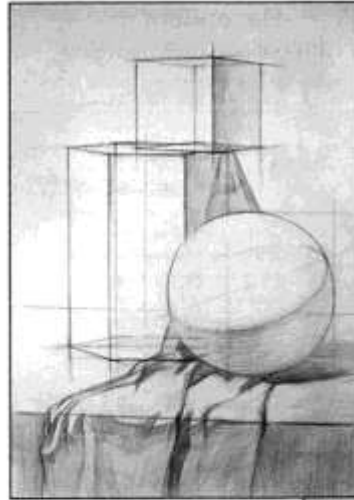
**ЭТАП ПЕРВЫЙ**

Планш масс геометрических предметов  
по отношению к формату листа.



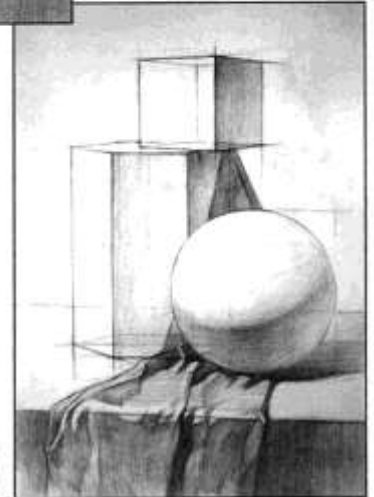
**ЭТАП ВТОРОЙ**

Построение формы предметов  
по отношению друг к другу.



**ЭТАП ТРЕТИЙ**

Членение формы на свет и тень.  
Легкая тональная проработка.

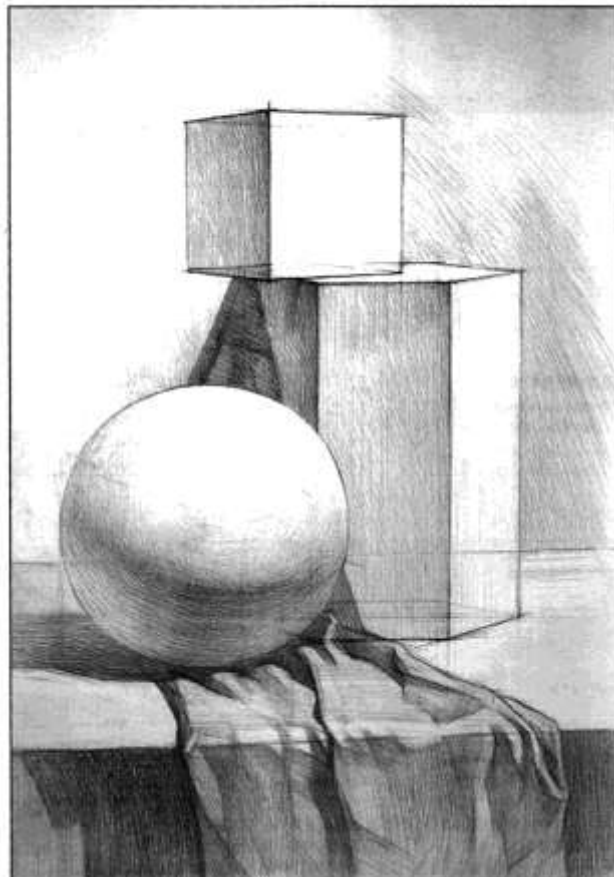


**ЭТАП ЧЕТВЕРТЫЙ**

Уточнение пропорций формы  
и дальнейшая тональная проработка.

**ИЗУЧЕНИЕ**

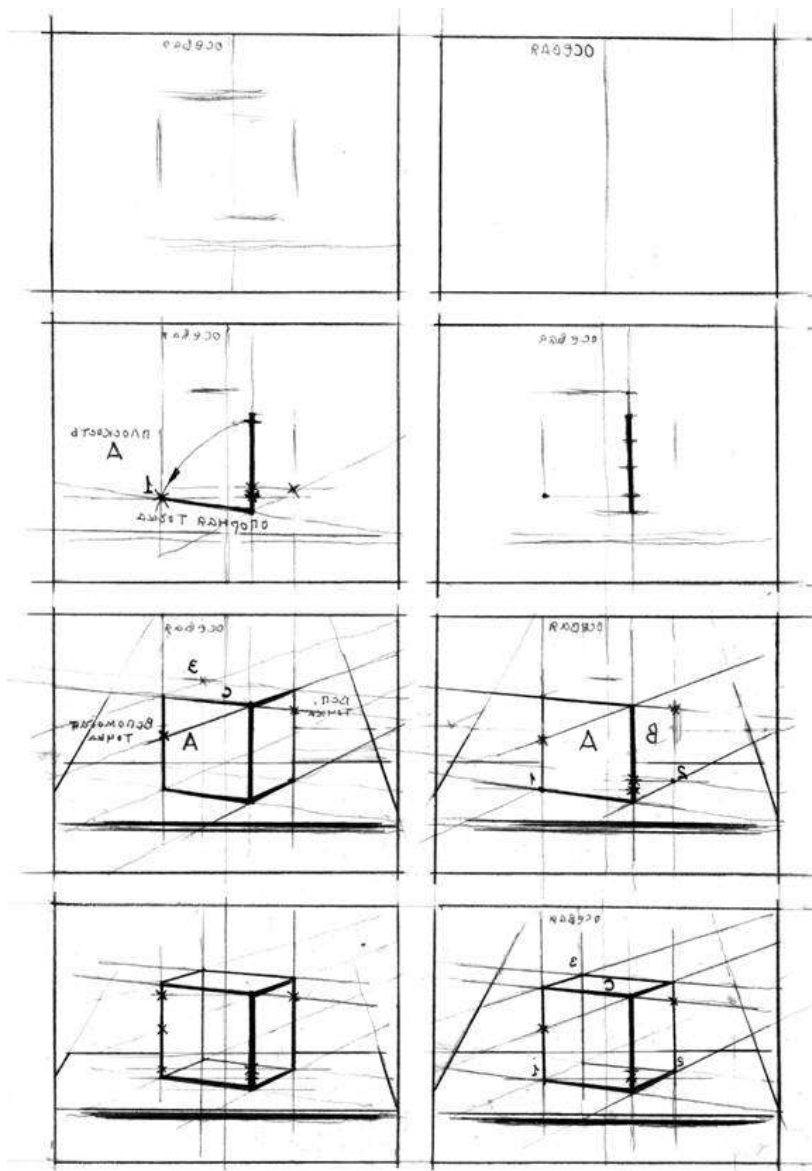
умения и ее значение и значение в искусстве живописи



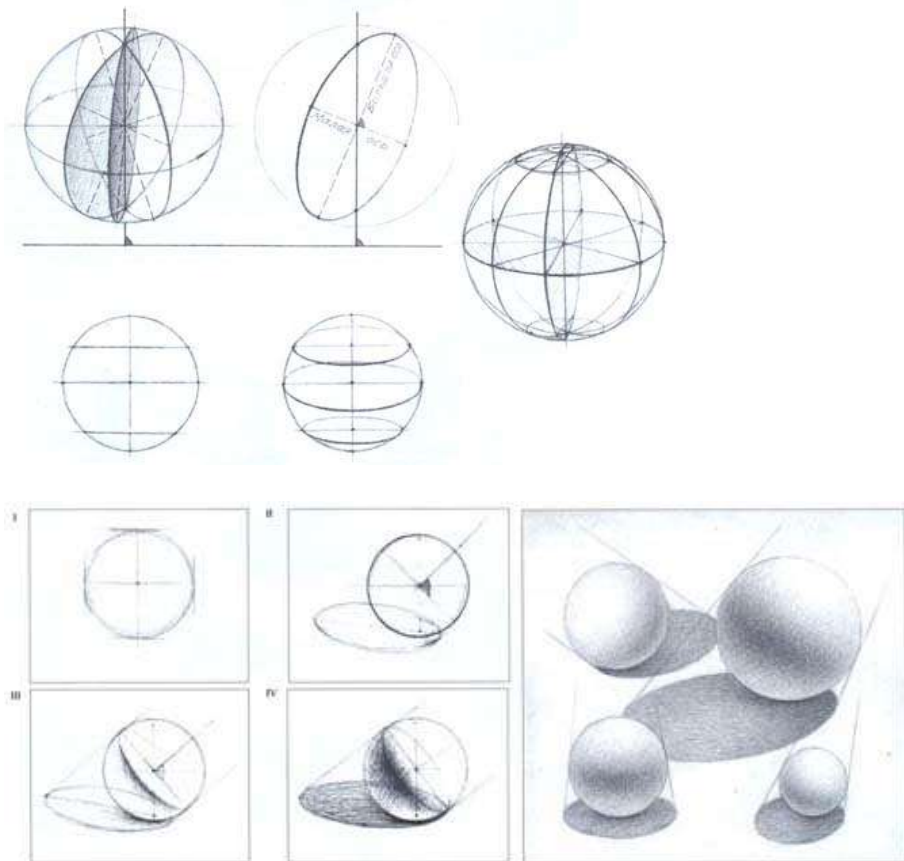
2. під наглядом вчителя учні виконують малювання натюрморту з різних предметів геометричної форми за завданням викладача в наступній послідовності.

- 1) Проводиться аналіз постановки і композиційного рішення.
- 2) Виконується передача взаєморозташування предметів і їх пропорцій. За допомогою горизонтальних і вертикальних зв'язків визначається положення предметів, їх висота і ширина. Порівнюють не тільки об'єми предметів, але і простір між ними.
- 3) Промальовується лінійний каркас предметів, невидимі лінії, осі фігур обертання. Побудова перевіряється законами лінійної перспективи – сходженням паралельних ліній в точці сходу, відповідністю розкриття еліпсів їх розташуванню щодо центральної точки зору, планом натюрморту.

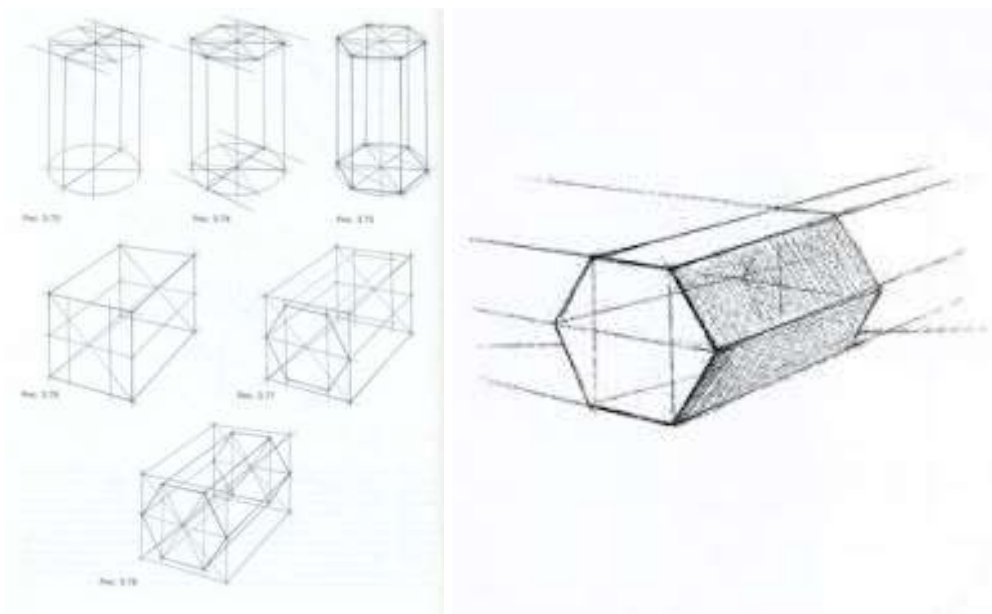
### Основи конструктивної побудови куба



## Основи конструктивної побудови гіпсової сфери



## Конструктивна побудова призми



4) Виконується графічне завершення малюнка: виявлення об'єму умовним штрихом або лінією, уточнення лінійних і тональних контрастів, що слабшають до заднього плану. При цьому перевіряється цілісність натюрморту.