



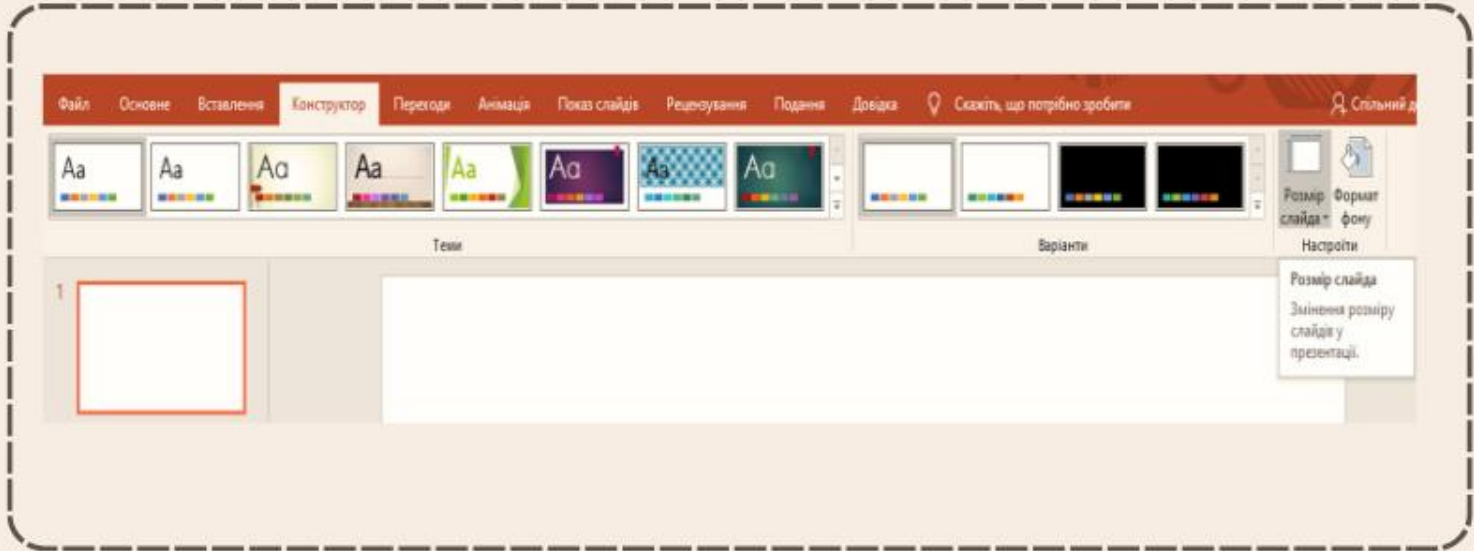
УСПІШНИЙ ЗАХИСТ

лайфхаки

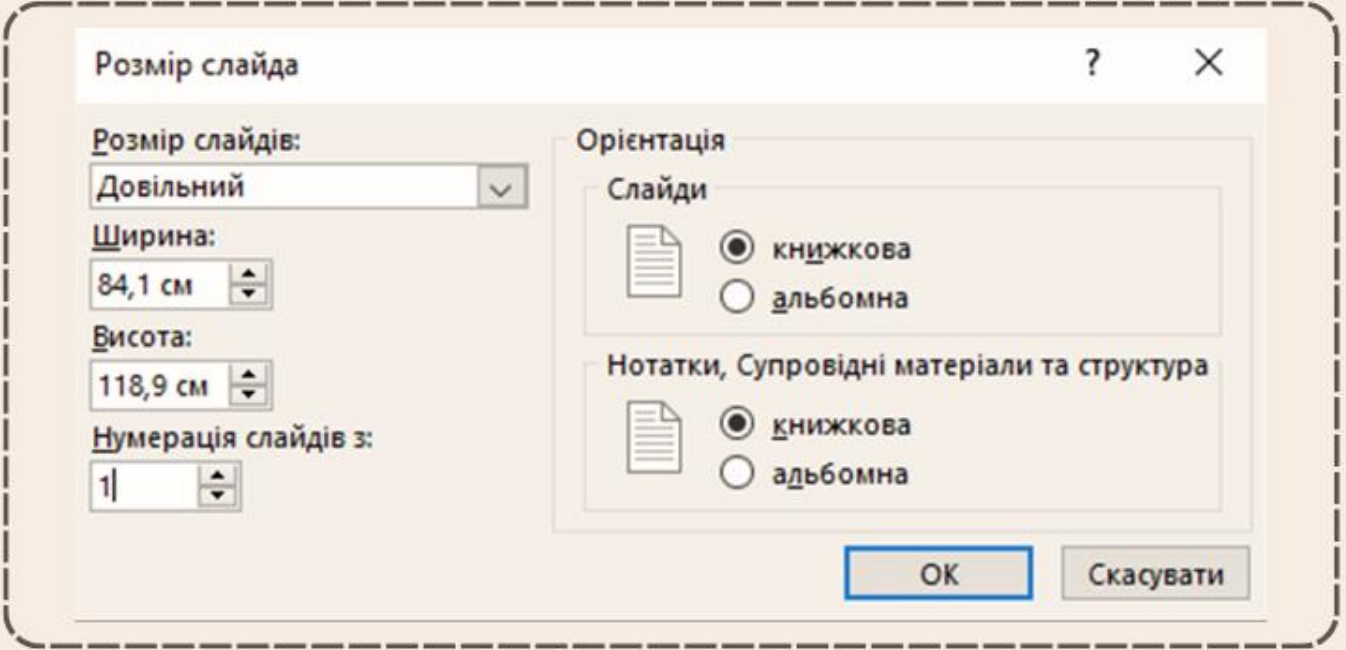


Постер

вертикально розміщений
плакат формату А0,
що оформлюється
українською мовою,
збережений у форматі
PDF (обсягом пам'яті
не більше 3 мб)



Створення





Створення

Файл

Основне

Вставлення

Конструктор

Переходи

Анімація

Показ слайдів

Рецензування

Подання

Довідка



Скажіть, що потрібно зробити



Спільний доступ

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Теми

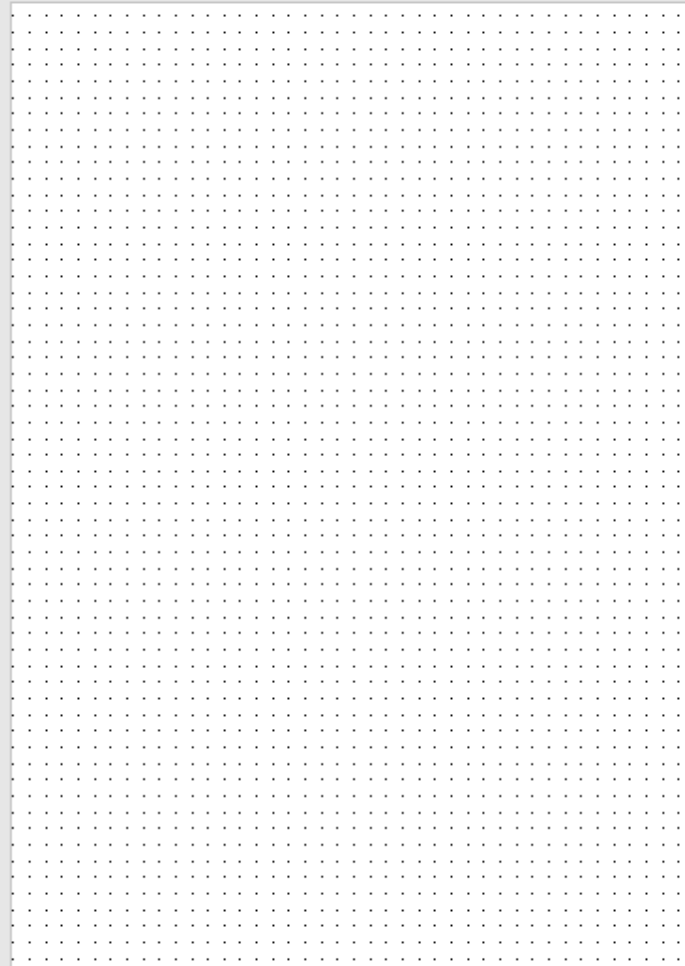
Варіанти

Розмір
слайда

Формат
фону

Настроїти

1



Формат фону



Заливка

- Суцільна
- Градієнтна
- Зображення або текстура
- Візерунок
- Приховати фонове зображення

Колір



Прозорість

0%

Застосувати до всіх

Відновити фон

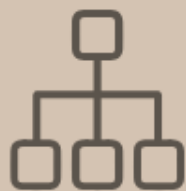
КЗО "Криворізький ліцей "КОЛІЯ,"
Дніпропетровської обласної ради

Фото
автора

Назва роботи (проекту)

Мета,
завдання
дослідження

ПІБ автора
ПІБ керівника



Об'єкт, предмет
дослідження

Хід та методи дослідження

Результати та висновки



Висновок





Особливості

акценти

не більше двох
розмірів та
шрифтів

унікати ефектів

простота,
послідовність

+ таблиці,
+ діаграми,
+ зображення

заголовки - 60 пт,
підзаголовки - 60 пт,
основний текст - 48 пт

міжрядковий
інтервал - 1,5

не більше
трьох кольорів

підписи діаграм,
зображень курсивом

єдиний стиль





Наприклад

МЕТА:

дослідити феномен лавкрафтських жахів і систематизувати їх особливостей у творах зі збірника «Поклик Ктулху».

ЗАВДАННЯ:

визначити
жанрові
особливості
літературні
жахи

визначити
жанри
жаху
хоррор

розглянути
сторінки
біографії
Говарда
Лавкрафта

ПРЕДМЕТ:

феномен лавкрафтських жахів.

ОБ'ЄКТ:

повісті Говарда Лавкрафта зі збірника «Поклик Ктулху»

МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ:

метод суцільної вибірки
систематизація

метод контекстуального аналізу
описово-аналітичний метод

ХІД РОБОТИ:

фантастичний світ
лавкрафтських жахів
«Міфос»

Індивідуальний стиль
письменника



Індивідуальний стиль
письменника

лавкрафтські
протогоністи

лавкрафтські
антогоністи

ВИСНОВКИ:

Дослідивши обрану тему, ми побачили, що лавкрафтські жахи можуть бути не тільки засобом зображення таємничого та невідомого, а й поширенням проблем сучасного та майбутнього. Говард Лавкрафт підняв літературу

Письменник показав, що розвиток науки й технічний прогрес наближають людство до загибелі від невідомого. Твори Лавкрафта допомагають зазирнути в глиб себе і зрозуміти, що ми знаємо про себе та





Наприклад



Зошит як атрибут влади у детективній манзі Цугумі Оба та Такеші Обата «Зошит смерті»

Мулявка Анастасія Юрївна, учениця 11 класу комунального закладу освіти «Криворізький обласний ліцей-інтернат для сільської молоді»

Науковий керівник: Сінєгіна Світлана Максимівна, учитель зарубіжної літератури, учитель вищої категорії, учитель-методист

Мета роботи:

дослідження детективних особливостей манги Цугумі Оба та Такеші Обата «Зошит смерті».

Предмет дослідження:

особливості зошиту як атрибуту влади.

Об'єкт дослідження:

манга "Зошит смерті" Цугумі Оба та Такеші Обата.

Завдання:

- > висвітлити особливості детективних творів та особливості манги;
- > з'ясувати основні ознаки детективу;
- > дослідити риси детективу в обраній манзі;
- > зрозуміти мотивацію злочинів;
- > проаналізувати зошит смерті як ключ до влади;
- > розкрити специфіку атрибуту необмеженої влади в обраному графічному детективі та визнати страшену небезпеку такої влади в руках будь-якого злочинця.

Висновки:

1. Ми дослідили особливості детективу та манги.
2. Знайшли риси детективу в обраній нами манзі.
3. Проаналізували зошит смерті як ключ до влади.
4. Розкрили специфіку атрибуту необмеженої влади героя.
5. З'ясували: мотив панування над світом є згубним.



DEATH NOTE
デスノート





Наприклад



Плакідін Сергій Олексійович,
учень 11 класу комунального закладу освіти «Криворізький обласний ліцей-інтернат для сільської молоді», місто Кривий Ріг

ВПЛИВ СТИМУЛЯТОРІВ РОСТУ НА ПРОРОСТАННЯ НАСІННЯ

Науковий керівник:
Марченко Світлана Олександрівна,
учитель біології комунального закладу освіти «Криворізький обласний ліцей-інтернат для сільської молоді», місто Кривий Ріг

МЕТА: визначити вплив різних

ЗАВДАННЯ:

- ✓ визначити морфологічні і біологічні особливості огірків;
- ✓ визначити морфологічні і біологічні особливості соняшнику;
- ✓ навчитися обирати та застосовувати різні стимулятори росту рослин;
- ✓ дослідити вплив різних стимуляторів росту на схожість насіння;
- ✓ порівняти схожість насіння під впливом різних стимуляторів росту.



ОБ'ЄКТ: проростання насіння огірків та соняшнику

ПРЕДМЕТ:

проростання насіння огірків «Три танкіста F1» та соняшнику сорту «Чумак» під впливом різних стимуляторів росту.

ХІД ДОСЛІДЖЕННЯ

Стимулятори росту рослин – це препарати комплексної дії, які містять біологічно-активні речовини та прискорюють ростові процеси рослин.

Відомі дві основні групи стимуляторів росту:

- ✓ препарати, основу яких складають натуральні природні речовини;
- ✓ препарати на основі синтетичних компонентів.

Для визначення дії стимуляторів росту на проростання насіння, ми обрали по одному з кожної групи: природний стимулятор росту – сік алое вера, хімічний стимулятор росту «Циркон», а також дистильовану воду (контроль). В якості тест – об'єктів використовували насіння огірків «Три танкіста F1» та соняшнику сорту «Чумак».

Всього разом з контролем проведено 6 експериментів з пророщування насіння досліджуваних культур у 3-кратній повторюваності за загальноприйнятими методиками.

Першим варіантом досліду є пророщення насіння на дистильованій воді (контроль), другий варіант – на соку алое вера та третій – на хімічному стимуляторі росту «Циркон».

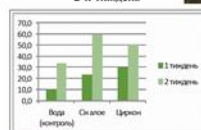
Для проведення експерименту у кожному досліді для достовірності отриманих результатів висіяли по 10 насінин у трьох варіантах, та проводили облік на 7-й та 14-й день.



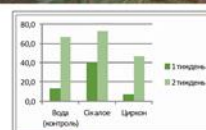
Рис. 3 Проростання насіння огірків «Три танкіста F1» під впливом соку алое, 2-й тиждень.



Рис. 4 Проростання насіння соняшнику сорту «Чумак» під впливом соку алое, 2-й тиждень.



Діаграма 1. Кількість пророслого насіння огірків «Три танкіста F1»



Діаграма 2. Кількість пророслого насіння соняшника сорту «Чумак»

ВИСНОВКИ

Провівши дослідження та проаналізувавши отримані дані, ми з'ясували, що найкращим стимулятором росту для обох тест-рослин є сік алое вера. Саме під впливом цього стимулятора росту інтенсивність проростання насіння огірків становила 60%, а соняшнику – 73,3%.

Під час пророщування насіння огірків «Три танкіста F1», проаналізувавши отримані дані, ми з'ясували, що за перший тиждень проросло найбільше насінин, а саме 9 під впливом «Циркон». Під кінець досліду найбільша кількість пророслого насіння становила 18 штук у досліді з соком алое (рис.3).

За енергією проростання найкращі показники відмічаються у досліді з «Цирконом» та соком алое. При цьому найбільша кількість пророслих насінин 60% спостерігається під впливом соку алое (діаграма 1).

Під час пророщування насіння соняшнику сорту «Чумак», проаналізувавши отримані дані, можна зробити висновки, що у досліді з соком алое проросла найбільша кількість – 12 насінин, а під кінець досліду – 22 штуки під впливом соку алое (рис.4).

За енергією проростання найкращі показники відмічаються у досліді з соком алое з кількістю пророслих насінин у 73,3% (діаграма 2).



Рис. 1 Підготовка насіння огірків «Три танкіста F1» до дослідження



Рис. 2 Підготовка насіння соняшнику сорту «Чумак» до дослідження

мультимедійний відеоряд,
який супроводжує доповідача
і співпадає за змістом.



Презентація





Структура

Слайд-знайомство

- назва навчального закладу;
- тема роботи;
- ПІБ учня та наукового керівника.

Слайд-введення

- актуальність дослідження;
- предмет, об'єкт;
- завдання, методологія.

Слайд-теорія

- основні дані з теоретичного розділу роботи.



Структура

Слайд-практика

- висновки з практичної частини.

Слайд-висновок

- загальні висновки,
- розроблені рекомендації,
- підтвердження гіпотези.

Слайд-знайомство (повторно)

- з чого розпочали – тим і завершуємо

Слайд-вдячність

- Дякуємо за увагу



Вимоги

шрифт – 28+,
для заголовків –
36 та більше

науковий стиль

точність фактичних
даних та грамотність

лаконічність,
чіткість

стримане оформлення

нейтральне тло,
блоки з текстом виділяйте

акцент
на цифрах

максимум два
елементи візуалізації

10-15 слайдів

презентація
доповідь




СИМВОЛІЧНІ СЕНСИ ОБРАЗУ ГОЛУБА (ГОЛУБКИ) В ПІСНЯХ ПРО КОХАННЯ



Підготувала: учениця 11 класу
КЗО “Криворізький обласний ліцей-інтернат
для сільської молоді”
Вареник Вікторія Валентинівна

Українська пісня – це геніальна поетична біографія
українського народу.

О.Довженко



Актуальність:

- ✪ демонстрація та розкриття фольклорних образів, символів в українських народних піснях про кохання в сучасному прочитанні;
- ✪ розуміння образів поціновувачами української народної творчості, нестандартний погляд на тексти ліричних пісень;
- ✪ розкриття образів голуба та голубки.



Наприклад



Мета: дослідити особливості інтерпретації символіки образу голуба (голубки) в фольклорних піснях про кохання.

Об'єкт: любовна лірика, у якій є згадка про голубів, що розміщена на сайті «Поліфонія».

Мета проекту «Поліфонія»: фіксація останньої живої пісенної традиції, впорядкування фольклорного архіву та інтеграція української культурної спадщини до сучасного світового контексту.

дослідити

зберегти

презентувати



Позитивні сенси образу голуба (голубки) у піснях про кохання

звертання

- «Годі тобі, та голубонько, годі вже ліпати...»
- «...Голубко ж моя, сизокрилая...»



ніжна розмова

- «Ой пам сиділа пара голубів. / Вони сиділи, воркувалися, / Сизими крильми обнімалися»
- «Два голуби ой да пили воду. / Вони пили-вуркопіли, / Вони пили, ой да вуркопіли, / Ізнялися, ой да й полетіли»

вірність

- «Випустила голубчика — тепер його не спіймаю. / А хоч і спіймаю — та вже ж не такого, / Не прийдесться любов його та й до серденька мого»

гендерні символи

- «Сидить голуб на дубочку, / А голубка на вишні, / Ой скажи, признайся, / Серце-дівчино, / Ой що в тебе й на мислі?»



Наприклад

Колористика символів голуба (голубки) у ліричних піснях

білий

«Сидить пара голуб'яток / Та й воркують дуже. / Голуб сизий, вона біла, / Любо й подивиться»

сірий

«Голуб сивий, голуб сивий, голубка сивіша, / Батько добрий, мапи рідна, дівчина миліша»


сизий

«...Ой там сиділа пара голубів. / Вони сиділи, воркувалися, / Сизими крильми обнімалися»,
«...Голубко ж моя, сизокрилая, / Чого ж ти така клопіпливая?»



Наприклад

ВИСНОВКИ

Проаналізувавши 34 пісні про кохання з різних областей України, де є образи-символи голуба (голубки), а саме: Полтавської, Рівненської, Чернігівської, Київської, Черкаської, Миколаївської, Херсонської, Вінницької, Харківської, Сумської, прийшли до висновку, що образи голубів зустрічаються як 



У ході дослідження було виявлено, що народна пісня презентує традиційне бачення українцем прекрасного, героїчного, високого і низького, прагматичного і комічного, відображає стереотипи поведінки етносу, які тісно пов'язані з його світоглядними уявленнями.

СИМВОЛІЧНІ СЕНСИ ОБРАЗУ ГОЛУБА (ГОЛУБКИ) В ПІСНЯХ ПРО КОХАННЯ



Вареник Вікторія Валентинівна,

учениця 11 класу комунального закладу освіти «Криворізький обласний ліцей-інтернат для сільської молоді»

Науковий керівник: **Логінова Юлія Ігорівна,** учитель української мови та літератури комунального закладу освіти «Криворізький обласний ліцей-інтернат для сільської молоді», учитель вищої категорії

Мета: дослідити особливості інтерпретації символіки образу голуба (голубки) в фольклорних піснях про кохання.

Завдання:

- ▶ з'ясувати стан розробки досліджуваної проблеми в науковій літературі;
- ▶ виокремити основні ознаки народних пісень про кохання;
- ▶ проаналізувати семантику символів у контексті пісень про кохання;
- ▶ інтерпретувати зміст й художню функцію символу, дібравши фактичний матеріал для дослідження, систематизувавши та описавши його.

Методи дослідження:

- ▶ описово-аналітичний
- ▶ метод детального аналізу твору
- ▶ узагальнення та систематизація досліджуваної проблеми на основі осмислення першоджерел.



Об'єкт: любовна лірика, у якій є згадка про голубів, що розміщена на сайті «Поліфонія».

Предмет: символічне значення образу голуба (голубки) в народних піснях про кохання.

Проаналізувавши 34 пісні про кохання з різних областей України, де є образи-символи голубів, а саме: Полтавської, Рівненської, Чернігівської, Київської, Черкаської, Миколаївської, Херсонської, Вінницької, Харківської, Сумської, прийшли до висновку, що образи голуба (голубки) зустрічаються як у позитивному аспекті, так і в негативному.

Позитивні семантичні характеристики

- ▲ чистота й святість стосунків;
- ▲ чоловіче й жіноче начала;
- ▲ ніжне ставлення до коханої;
- ▲ душевні переживання.



Колористика та числове навантаження символу голуба (голубки) у ліричних піснях

Кольорова гама не велика:

- ◀ білий символізує красу, чистоту;
- ◀ сірий (сивий) – доброта, родинність;
- ◀ сизий – святість, захист.



Негативні сенси образів голубів

- ▼ невірність у коханні;
- ▼ загублена від болю душа;
- ▼ ревності;
- ▼ вісники нездійсненого щастя;
- ▼ зверхнє ставлення;
- ▼ розповсюдження пліток.



Цифрове значення:

- ▶ голубів зображували парою як символ чистоти та вірності;
- ▶ голуба, або ж голубку (символ розлуки, зради, самотності).



Наприклад



СИМВОЛІЧНІ СЕНСИ ОБРАЗУ ГОЛУБА (ГОЛУБКИ) В ПІСНЯХ ПРО КОХАННЯ



Підготувала: учениця 11 класу
КЗО «Криворізький обласний ліцей-інтернат
для сільської молоді»
Вареник Вікторія Валентинівна

Негативні сенси образу голуба (голубки) у піснях про кохання

негативні наслідки

- «Два голуби ой да пили воду... / Крилоньками стрепенули, / Крилоньками ой да й стрепенули, / Про кохання ой да й спом'янули. / Любов наша, любов мила, / Любов наша, ой да любов мила, / Що ж ти з нами ой да й наробила. / Ізсушила, ізв'ялила, / Ізсушила, ой да й ізв'ялила, / А до того хворобу вділила»

зверхність

- «Сидить голуб ой да й на дубу, / Ой да й на дубочку, / А голубка – й на дубці. / – Скажи, милий, ой да й чорнобривий, / Ой да й чорнобривий, / Та що в тебе й на думці»


загублена душа

- «Ой ти, дубе голеністи, голє твое расне, / Ти, козаче, гарний хлопче, лічко твое крас(не); / Лічко твое красівеє, а чорная думка. / Якби тебе не любила, жила б, як голуб(ка). / Жила б собі голубкою, полетіла б в поле, / Сіла-впала б край дороги, доле моя, дол(є)»

зрада

- «Кличе голуб голубочку. / А він кличе ще й чужую: / – Прийди, серце, поцілю.»





виступ автора з доповіддю,
його відповіді на запитання
членів журі та слухачів, а
також ведення автором
дискусії за темою свого
наукового дослідження



Прилюдний
захист





Прилюдний захист

Смислові частини

- вступ

- основна частина

- висновки



впевнений вихід

регламент

коротка пауза-інтрига

очі

постава

швидкий термін

жести

міміка

тиха пауза

перші секунди після виступу

дякую



фіншки
прилюдного
захисту



УСПІШНИЙ ЗАХИСТ

лайфхаки



● ● ● ● ●

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ

*До зустрічі
на XIV обласному конкурсі-захисті на базі
КЗО "Криворізький ліцей "КОЛІЯ"
Дніпропетровської обласної ради"*

